

PREMIERE: 25 OKT 2024 • DEPOT 1

DIE KATZE AUF DEM HEISSEN BLECHDACH

VON TENNESSEE WILLIAMS
AUS DEM AMERIKANISCHEN VON JÖRN VAN DYCK
REGIE: BASTIAN KRAFT

BÜHNE: NADIN SCHUMACHER • KOSTÜME: JELENA MILETIC • MUSIK: BJÖRN SC DEIGNER • LICHT: MICHAEL GOÖCK • VIDEODESIGN: SOPHIE LUX • LIVE-KAMERA: JONATHAN KASTL • DRAMATURGIE: DOMINIKA SIROKA
MIT: NIKOLAUS BENDA • JOHANNES BENECKE • FRIEDHELM FRIEBE • JÜRGEN KEMPF • ANDREAS LEUPOLD • LISA-KATRINA MAYER • KATHARINA SCHMALENBERG • BIRGIT WALTER

Der Plantagenbesitzer Big Daddy feiert seinen 65. Geburtstag, und die gesamte Familie ist wieder unter einem Dach versammelt. Alle sind angereist: der ältere Sohn Gooper mit seiner schwangeren Ehefrau Mae und einem Haufen Kinder, sowie Brick mit seiner Frau Maggie, genannt »die Katze«. Doch die fröhliche Partystimmung beginnt schnell zu bröckeln. Während Maggie mit ihrem Kinderwunsch zu kämpfen hat und von der restlichen Familie unter Druck gesetzt wird, muss sie dabei zusehen, wie ihr Ehemann seine Depression mit Alkohol betäubt. Der ehemalige Rugby-Star Brick trauert seinem alten Leben und dem verstorbenen Mannschaftskameraden Skipper nach, mit dem ihn möglicherweise mehr als nur eine Freundschaft verband. Und dann macht die Nachricht von Big Daddys schwerer Krankheit die Runde und das Wettrennen um das Familienerbe beginnt.

Tennessee Williams' DIE KATZE AUF DEM HEISSEN BLECHDACH (1955) gehört zu den Meisterwerken des US-amerikanischen Well-Made-Play. Die Verfilmung mit Elizabeth Taylor und Paul Newman in den Hauptrollen als Maggie und Brick ist ein Film-Klassiker. Bastian Kraft, der am Schauspiel Köln zuletzt DIE VERLORENE EHRE DER KATHARINA BLUM inszenierte, bringt nun das große Lebenslügendrama auf die Bühne des Depot 1.

TANZGASTSPIEL: 10 & 11 OKT 2024 • DEPOT 1

INTO THE HAIRY

CHOREOGRAFIE: SHARON EYAL • L-E-V

CO-KREATION: GAY BEHAR • ORIGINALMUSIK: KORELESS • KOSTÜME: MARIA GRAZIA CHIURI • CHRISTIAN DIOR COUTURE

Mit ihrer eigenwilligen wie einzigartigen Tanzsprache hat die Israelin Sharon Eyal mit ihrer Kompanie »L-E-V« die europäischen Tanzbühnen erobert. In Köln begeistert sie mit ihrer Trilogie über die Liebe das Tanzpublikum. Jetzt kehrt sie mit der Kreation INTO THE HAIRY zurück, die sie in Zusammenarbeit mit dem in London lebenden Komponisten Koreless konzipiert. Wie schon für ihre letzten Choreografien, kreiert Maria Grazia Chiuri, Chefdesignerin von Dior, die filigranen Kostüme. Im Vordergrund stehen virtuos getanzte Variationen, die die Zuschauer*innen zugleich betören und verstören. Es sind stets unruhige, getriebene Seelen, die tanzen und uns im tiefsten Innern berühren. INTO THE HAIRY ist ein Gesamtkunstwerk aus pulsierender Musik, atmosphärischem Licht und avantgardistischen Kostümen.

OPEN CALL VATERMAL

DAS SCHAUSPIEL KÖLN SUCHT FÜR DIE INSZENIERUNG »VATERMAL« IN DER REGIE VON BASSAM GHAZI KÖLNER*INNEN IM ALTER VON 14 BIS 60 JAHREN. INSBESONDERE MIT MIGRATIONSGESCHICHTE UND BIPOCS. »VATERMAL« VON NECATI ÖZIRERZÄHLT EINE MEHRGENERATIONELLE, POSTMIGRANTISCHE FAMILIENGESCHICHTE ÜBER DIE ABWESENHEIT DES VATERS.

INFOTREFFEN: 01 OKT 2024 • 18.00 UHR • FOYER

WEITERE INFORMATIONEN ÜBER DIE INSZENIERUNG GIBT'S ONLINE.

TANZGASTSPIEL: 26 & 27 OKT 2024 • DEPOT 2

FRIENDS OF FORSYTHE

KURATIERT VON WILLIAM FORSYTHE UND RAUF »RUBBERLEGZ« YASIT

CHOREOGRAFIE UND PERFORMANCE: RAUF »RUBBERLEGZ« YASIT • MATT LUCK • RILEY WATTS • BRIGEL GJOKA • AIDAN CARBERRY • JORDAN JOHNSON (JA COLLECTIVE) TECHNISCHE BERATUNG: NIELZ LANZ

FRIENDS OF FORSYTHE ist eine Zusammenarbeit zwischen dem renommierten Choreografen William Forsythe und einer Gruppe herausragender Tänzer unterschiedlicher kultureller sowie tanzstilistischer Hintergründe. Auf der Bühne erforschen sie die Wurzeln und Ursprünge von Volkstanz, Hip-Hop und Ballett und verweben die verschiedenen Ausdrucksformen und deren Geschichten zu einem kraftvollen Ganzen: Die Choreografie dient als Ausdruck der Kraft der Bewegung als universelle Sprache, die in der Lage ist, kulturelle Barrieren zu überwinden und Menschen aus verschiedenen Lebensbereichen miteinander zu verbinden. In einem faszinierenden Dialog vertiefen die Tänzer die Gemeinsamkeiten und Unterschiede ihrer jeweiligen Tanzstile und zelebrieren die einzigartige Art und Weise, wie jeder Stil angenommen und weiterentwickelt werden kann. Die Choreografie webt einen lebendigen Teppich des Geschichtenerzählens, der die Grenzen traditioneller Tanzformen überschreitet und die Vielfalt und die Möglichkeiten hervorhebt, die sich ergeben, wenn verschiedene Tanzstile harmonisch miteinander verschmelzen.

Am Sonntag findet ein Workshop mit Rauf »Rubberlegz« Yasit statt. Nähere Informationen unter: www.tanz.koeln 27 OKT 2024 • 11.00 Uhr • Depot 2

WIEDERAUFNAHMEN

DIE VERLORENE EHRE DER KATHARINA BLUM
VON HEINRICH BÖLL
IN EINER FASSUNG VON BASTIAN KRAFT
REGIE: BASTIAN KRAFT • AB 05 OKT 2024 • DEPOT 1

In seiner berühmten Erzählung zeichnet Heinrich Böll das Bild einer zutiefst patriarchalen Gesellschaft, in der Populismus und Sexismus destruktiv zusammenwirken. Mit einer rein weiblichen Besetzung wurde Bastian Krafts Inszenierung rasch zu einem Publikumserfolg.

GESPENSTER
VON HENRIK IBSEN
AUS DEM NORWEGISCHEN VON HEINER GIMMLER
REGIE: THOMAS JONIGK • AB 09 OKT 2024 • DEPOT 2

Osvald Alving kehrt nach langer Abwesenheit ins Elternhaus zurück, wo seine Mutter und Pastor Manders ein Waisenhaus zum Gedenken an ihren verstorbenen Mann planen. Die Heimkehr des Sohnes bringt die Vergangenheit zum Vorschein und veranlasst Frau Alving, nach Jahren des Schweigens die Wahrheit zu enthüllen.

DIE LETZTEN MÄNNER DES WESTENS
VON TOBIAS GINSBURG
IN EINER FASSUNG VON SYBILLE DUDEK UND TOBIAS GINSBURG
REGIE: RAFAEL SANCHEZ • AB 11 OKT 2024 • DEPOT 2

Weltweit erstarbt die extreme Rechte. Gerade junge Männer werden mit antifeministischen Inhalten rekrutiert. Undercover recherchierte der Autor Tobias Ginsburg dazu in bürgerlichen und rechten Netzwerken. Die Uraufführung seines Buchs brachte Rafael Sanchez mit großer Resonanz von Kritik und Publikum auf die Bühne.

KIM JIYOUNG, GEBOREN 1982
VON CHO NAM-JOO
IN DER ÜBERSETZUNG VON KI-HYANG LEE
UND EINER FASSUNG VON MARIE SCHLEEF
REGIE: MARIE SCHLEEF • AB 17 OKT 2024 • DEPOT 2

Nüchtern und eindringlich erzählt die Autorin Cho Nam-Joo von einem schmerzhaft normalen Frauenleben in Korea, das von struktureller Benachteiligung geprägt ist. Die europäische Erstaufführung, inszeniert von Marie Schleef, findet beruhrende und humorvolle Bilder.

EXTRAS

EINER FLOG ÜBER DAS KUCKUCKSNEST
VON DALE WASSERMAN
RAMBAZAMBA THEATER
GASTSPIEL: 02/03/04 OKT 2024 • DEPOT 2

Zum ersten Mal arbeitet der Regisseur Leander Haußmann mit dem inklusiven Ensemble des RambaZamba Theaters zusammen und hinterfragt in der Psychiatrie-Geschichte EINER FLOG ÜBER DAS KUCKUCKSNEST die Norm. Was auch immer das ist, das Normale – im Kuckucksnest findet man es vermutlich nicht. Entstanden ist ein »Bühnenparty-Gesamtkunstwerk« (nachtkritik.de), ein Abend mit anarchischem Witz und viel Herz.

ALL-EMBRACING ART
03 OKT 2024

Das Gastspiel ist Teil eines inklusiven Thementags mit Theater, Publikumsgespräch und Musik: Am Nachmittag präsentieren die Talente der NEXT GENERATION! eine Werkschau unplugged; und nach der Vorstellung des Theaters RambaZamba laden wir alle ein, mit dem Elektro-Duo UNFALL! in den Abend zu tanzen.

DAS STUDIOBÜDCHEN
AUS DER SCHATTENREGIE INS RAMPENLICHT
03 & 17 OKT 2024 • GROTTE

Am 1. und 3. Donnerstag des Monats öffnet unter der Leitung der Regieassistenten des Schauspiel Köln in der Grotte das Studiobüchchen. Das Programm ist bunt gemischt, spontane Besuche auf und vor der Bühne sind erwünscht. Probiert wird, was schmeckt: Vielleicht bei einem Kaltgetränk mit Ingeborg Bachmann die Liebe ergründen, die süßen oder manchmal bitteren Realitäten der Theaterstrukturen diskutieren, die eigene Band auf die Bühne holen oder kleine Uraufführungen inszenieren – was dabei herauskommt, wenn alle Mitarbeitende des Schauspiel Köln eingeladen sind, einen Abend zu leiten, ist eine Überraschungstüte. Die Eröffnung am 03 OKT ist Teil des Festivals der Darstellenden Künste. Tickets hierfür gibt es unter: <https://fddk.de>

SELFIES EINER UTOPIE
EROS RAMAZZOTTI SCHREIBT IDENTITÄTSKRISE AN JEDE HÄUSERWAND
PREMIERE: 05 OKT 2024 • DEPOT 2
KONZEPT, REGIE, TEXT: NICOLA BREMER • BÜHNE & KOSTÜME: JAKOB RIPP • DRAMATURGIE: LAURA BECKER

Se bastasse una canzone! Ab Oktober hält das Schauspiel Köln für seine Zuschauer*innen ein ganz besonderes Schmankerl bereit: Eros Ramazzotti kommt! Jedenfalls hat er es wohl vielleicht wahrscheinlich vor. Più bella cosa! Ob er zwischen halve Hahn und Kölsch den Weg zur Bühne findet? Wir werden sehen! Bis dahin lässt sich auch ohne ihn über Politik, Party und den Sinn des Lebens sinnieren. Spontanität, Spiellust und Interaktion mit dem Publikum machen den Charme der Theaterserie SELFIES EINER UTOPIE aus. Jede Folge behandelt ein Thema, zu dem der Autor und Regisseur Nicola Bremer rund um die Hauptfigur Ramazzotti einen brandneuen Text schreibt, den die Schauspieler*innen zum ersten Mal auf der Bühne zu sehen bekommen. Die Bühne wird zu einem anarchischen Versuchsraum, in dem aktuelle politische Bezüge, Popkultur und Freude am Unsinn kollidieren.

EUROPA UND DIE EXTREME RECHTE
EIN PODIUMSGESPRÄCH ÜBER HOFFNUNGSLOSIGKEIT, ZUVERSICHT UND DEN KAMPF UM DEMOKRATIE
12 OKT 2024 • 20.00 UHR • DEPOT 2
IN DEUTSCHER UND ENGLISCHER SPRACHE

Woher kommt die Demokratiemüdigkeit? Wie gleichen sich rechte Narrative über Ländergrenzen hinweg an, und warum verfangen sie gerade bei jungen Menschen? Die renommierte Rechtsextremismus-Forscherin Natascha Strobl aus Österreich, die Journalistin und Autorin Klementyna Suchanow aus Polen und Tobias Ginsburg, Autor von DIE LETZTEN MÄNNER DES WESTENS, sprechen über die erstarkenden autoritären Sehnsüchte der Europäer*innen, die transnationalen, rechten und antifeministischen Netzwerke und über den Kampf dagegen.

WIE GEHT EIGENTLICH ... Kritisches Männlichkeit?
12 OKT 2024 • 15.00-18.00 UHR
EINTRITT FREI • ANMELDUNG ÜBER DIE WEBSITE • FOYER
Antifeminismus bietet jungen Männern* attraktive Denk- & Handlungsangebote. Von Reichtum und Machtversprechen, sexueller Erfüllung bis hin zur gemeinsamen Radikalisierung ist alles dabei. Was haben wir diesen Versprechen entgegenzusetzen? Das Team von DETOX IDENTITY gibt im Rahmen eines Workshops praktische Impulse zur Kritischen Männlichkeit.

DIE UNMÖGLICHKEIT DES LEBENS
LESUNG MIT MATT HAIG UND ANNETTE FRIER
MODERATION: ALICE HASTERS
19 OKT 2024 • 19.30 • DEPOT 2
IN DEUTSCHER UND ENGLISCHER SPRACHE

Mit dem Roman »Die Mitternachtsbibliothek« begeisterte Matt Haig ein Millionenpublikum. Annette Frier las kongenial das deutschsprachige Hörbuch ein. Nun stellen die beiden Haigs neues Buch vor. Darin erbt die pensionierte Lehrerin Grace von einer fast vergessenen Freundin ein altes Haus auf Ibiza. Ohne Rückflugticket oder Plan fliegt Grace los und macht sich auf die Suche nach Antworten über das Leben ihrer Freundin – und das Rätsel ihres Todes. Karten ab dem 11.09.24 über litcologne.de

HINTER DEN SPIEGELN
GESPRÄCHSREIHE MIT ALICE HASTERS
ZU GAST: MOHAMED AMJAHID
22 OKT 2024 • 20.00 UHR • DEPOT 2

Alice Hasters – gebürtige Kölnerin – ist eine vielbeachtete Autorin, Moderatorin, Podcasterin und Journalistin. In der Spielzeit 2024/25 wird Hasters als Gastgeberin mit Zeitgenoss*innen ins Gespräch kommen und – wie ihre Namensvetterin aus Lewis Carroll's berühmtem Roman – die Welt HINTER DEN SPIEGELN ausleuchten. Erster Gast der Gesprächsreihe ist der renommierte Buchautor, politische Journalist und Moderator Mohamed Amjahid, der sein neues Buch ALLES NUR EINZELFÄLLE? mitbringt. Darin schaut Amjahid auf das System hinter der Polizeigewalt und deckt auf, wie tief das Polizeiproblem in Deutschlands Sicherheitsarchitektur verwurzelt ist. Mit Alice Hasters spricht er über seine langjährigen Recherchen und persönlichen Erlebnisse mit der Institution Polizei.

SCIENCE SLAM
WESTDEUTSCHE MEISTERSCHAFTEN 2024
26 OKT 2024 • 19.30 UHR • DEPOT 1

Die besten Science Slammer*innen aus Westdeutschland treten gegeneinander an. Sie haben sich auf ihren lokalen Bühnen durchgesetzt und präsentieren jetzt ihre Forschungsthemen: mitreißend, verständlich und unterhaltsam. Freuen Sie sich auf eine Reise durch die faszinierende Welt der Wissenschaft, bei der komplexe Themen mit Humor und Kreativität erklärt werden – von Astrophysik bis Zoologie ist alles möglich! Das Publikum bildet die Jury und bestimmt den/die Sieger*in. Weitere Infos unter www.scienceslam.de

ABO-KALENDER	
OKTOBER	
ABO MI	MI 02.10.2024
ABO DI	DI 08.10.2024
ABO SO	SO 13.10.2024
ABO FR	FR 18.10.2024
ABO PS	FR 25.10.2024
ABO SN	SO 27.10.2024
ABO DO	DO 31.10.2024
VORSCHAU NOVEMBER	
ABO SA	SA 02.11.2024
ABO DI	DI 12.11.2024
ABO FR	FR 15.11.2024
ABO SO	SO 17.11.2024
ABO MI	MI 20.11.2024
ABO DO	DO 28.11.2024

WE ARE FAMILY
WE ARE FAMILY
WE ARE FAMILY
WE ARE FAMILY
DIE KATZE AUF DEM HEISSEN BLECHDACH
DIE KATZE AUF DEM HEISSEN BLECHDACH
GRMPF

WE ARE FAMILY
DIE KATZE AUF DEM HEISSEN BLECHDACH
DIE KATZE AUF DEM HEISSEN BLECHDACH
DIE KATZE AUF DEM HEISSEN BLECHDACH
GRMPF
WE ARE FAMILY

TICKETS

VORVERKAUFSSKASSE IN DEN OPERN PASSAGEN ZWISCHEN BREITE STRASSE UND GLOCKENGASSE • ÖFFNUNGSZEITEN (AUSGENOMMEN FEIERTAGE UND SOMMERFERIEN): MO-FR 10.00-18.00, SA 11.00-18.00 • WWW.SCHAUSPIEL.KOELN • TICKETHOTLINE: 0221-221 28400 • ABONNEMENTS: 0221-221 28240 • FAX: 0221-221 28249 • E-MAIL: TICKETS@BUEHNEN.KOELN • POST: SCHAUSPIEL KÖLN, VORVERKAUFSSKASSE, POSTFACH 10 10 61, 50450 KÖLN • DIE ABENDKASSE IM DEPOT ÖFFNET JEWEILS EINE STUNDE VOR BEGINN DER VORSTELLUNGEN • STUDENT*INNEN (BIS 35 JAHRE) / SCHÜLER*INNEN / AUSZUBILDENDE ZAHLEN IM VORVERKAUF 50 % DES REGULÄREN TICKETPREISES. AN DER ABENDKASSE 7 € (AUSGENOMMEN GASTSPIELE & SONDERVERANSTALTUNGEN)

GASTRONOMIE

RESTAURANT OFFENBACH AM CARLSGARTEN • MO-SA 9.00-23.00, SONNTAGS ZWEI STUNDEN VOR VORSTELLUNGSBEGINN • RESERVIERUNGEN, AUCH FÜR DIE PAUSENBEWIRTUNG, UNTER 0221-26137815 • ÄNDERUNGEN VORBEHALTEN

IMPRESSUM

SCHAUSPIEL KÖLN IM DEPOT • SCHANZENSTRASSE 6-20 • 51063 KÖLN • INTENDANT: RAFAEL SANCHEZ • GESCHÄFTSFÜHRENDE DIREKTOR: PATRICK WASSERBAUER • REDAKTION: DRAMATURGIE • KÜNSTLERISCHES BETRIEBSBÜRO • ÖFFENTLICHKEITSARBEIT • KONZEPT & GESTALTUNG: HERBURG WEILAND • GRAFIK: ANA LUKENDA • DRUCK: KÖLLEN DRUCK • VERLAG GMBH • REDAKTIONSSCHLUSS: 22.08.2024 • ÄNDERUNGEN VORBEHALTEN

VORSCHAU NOV

EMPUSION
VON OLGA TOKARCZUK
REGIE: ANTU ROMERO NUNES
KÖLNER PREMIERE DER DEUTSCHSPRACHIGEN ERSTAUFFÜHRUNG:
03 NOV 2024 • DEPOT 2

DER KÖNIG STIRBT
VON EUGENE IONESCO
AUS DEM FRANZÖSISCHEN VON CLAUD BREMER UND HANS RUDOLF STAUFFACHER
REGIE: PAULA POHLUS
PREMIERE: 08 NOV 2024 • DEPOT 2

MOMO
FAMILIENSTÜCK
VON MICHAEL ENDE
REGIE: ILDIKÓ GÁSPAR
PREMIERE: 30 NOV 2024 • DEPOT 1

TICKETSERVICE:
0221-221 28400
TICKETS@
BUEHNEN.KOELN